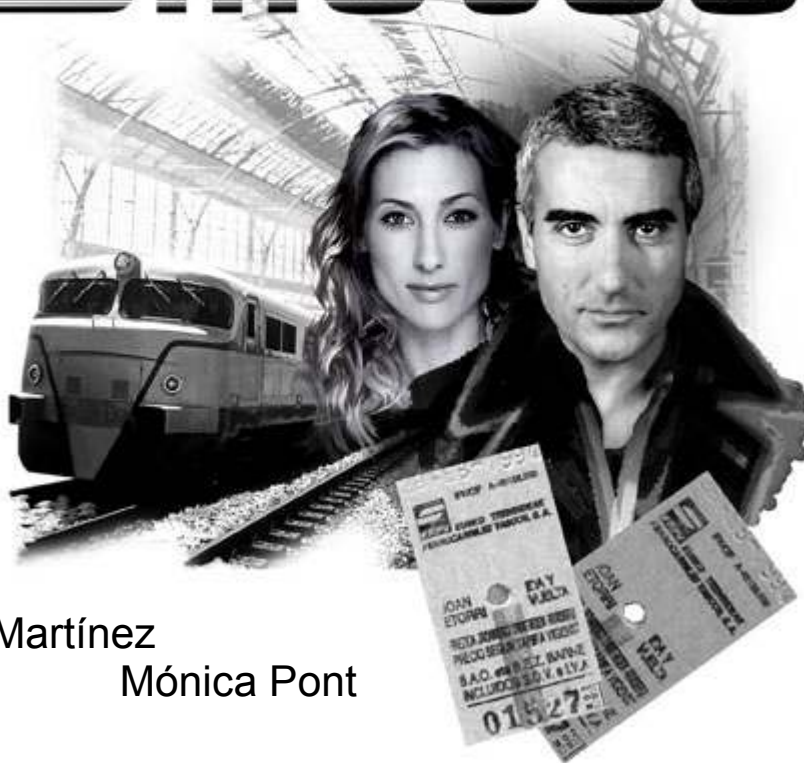


**PRODUCCIONES
SCARLATA**

PRESENTA

Dos Billetes



Toni Martínez
Mónica Pont

Colaboración especial :



**Fernando
Guillén**



**Xabier
Elorriaga**



**Manuel
de Blas**



**Enric
Arredondo**



**Pep
Ferrer**

Dirigido por Javier Serrano

<http://www.dosbilletes.com>



PRESENTACIÓN

Vuelve el género negro más clásico

Dos Billetes es una historia de amor envuelta en una trama de cine negro, como la vida misma. Es la opera prima como director de Javier Serrano, autor de la novela original y el guión.

Un detective chapado a la antigua, una mujer infiel a su propio amante, un cliente muerto, una hija veleidosa, un chantaje, un socio peligroso, grandes negocios, mafias, ajustes de cuentas, fantasmas del pasado, amores apasionados, y todo ambientado en la España de los años 80. Un guión que no da tregua al aburrimiento. Género negro puro de principio a fin.

Es una película que retrata fielmente un país sin móviles, con fumadores en lugares públicos, con la informática en mantillas y las cuentas en pesetas. Es un film clásico que no renuncia ninguno de los recursos del cine negro tradicional.

Una acción trepidante, al servicio de una trama sin concesiones, en la que espectador permanece atrapado en la trama desde el principio hasta un final impredecible, siguiendo las mejores pautas del género policíaco.

Dos Billetes devuelve a Barcelona el protagonismo como escenario del cine negro, un género cinematográfico con gran tradición en la ciudad. Sus calles, edificios modernitas, sus cementerios y sus más emblemáticos alrededores son también protagonistas destacados de la historia.



SINOPSIS

Carlos Álvarez, un detective aferrado a su vieja gabardina y a unos anticuados códigos de comportamiento, recibe un encargo rutinario: vigilar a la mujer de un empresario. Las evidentes infidelidades se complican con una muerte y entran en juego nuevos protagonistas: la hija del empresario, una joven con muchos encantos y escasos reparos, el abogado de la familia y el socio millonario con negocios abiertamente ilegales.

El detective se convierte en el blanco de golpes, tiroteos e interrogatorios policiales, mientras trata de esclarecer la muerte de su cliente y cerrar un caso por el que ha cobrado sólo la mitad. Carlos es un superviviente nato y se mueve con soltura en las turbulentas aguas de un asunto que cada minuto que pasa se complica más.

El giro crucial se produce cuando irrumpe Gloria, una vieja historia de amor que Carlos nunca ha logrado cicatrizar y que ahora se reabre con toda su crudeza. Los viejos fantasmas del pasado se mezclan con los mafiosos, asesinos y perdedores del presente. Gloria es la esposa de Pedro Zamora, una de las grandes fortunas del país y un individuo con el que es preferible no tener problemas. Pero Carlos ha decidido llegar hasta el final.

Pero los malos y los buenos no son siempre lo que parecen y Carlos se ve atrapado en un juego de intereses, venganzas, celos y ajustes de cuentas, en el que el detective es la parte aparentemente más débil. Acostumbrado a perder, apuesta su futuro en la solución del caso y en la búsqueda de una particular justicia, un orden natural en las cosas. Pero en esta historia ni siquiera te puedes fiar de los muertos.



REPARTO

Colaboración especial:

Fernando Guillén	Zamora
Xabier Elorriaga	Robles
Manuel de Blas	Beltrán
Enric Arredondo	Jiménez
Pep Ferrer	Juan
José Manuel Cervino	Granados

Actores

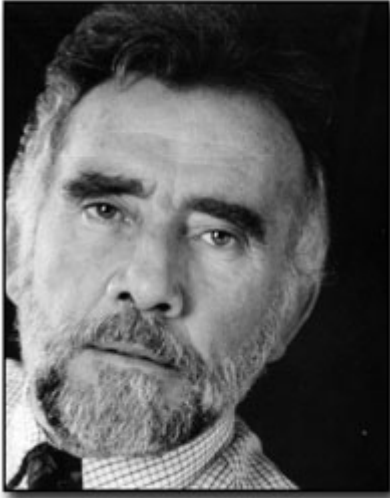
Toni Martínez	Carlos
Mónica Pont	Gloria
Ariadna Cabrol	Mónica



Manuel Veiga	Tte. Gonzalez
Sandra Alcaraz.....	Loli
Emiliano Giménez	Camionero
Josi García	Mujer tren
José Comisario	Portero
Manel Mena	Vigilante
Eva Arnal	Secretaria Juan
Ruth Navarro	Carmen
Alfonso Torrelles	Garrido



Fernando Guillén



Zamora

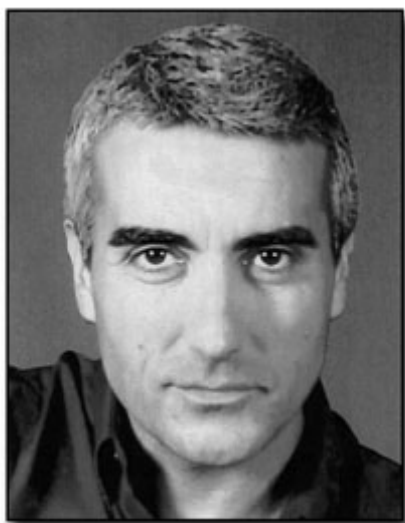
Fernando Guillén es uno de los valores más sólidos del cine español y entre sus últimas películas figuran *Fuga de Cerebros* (2009), *14 Fabian Road* (2008), *Otros días vendrán* (2005), *El florido pensil* (2002), *You're The One* (2000), *El abuelo* (1998), *La herida luminosa* (1996), *Más allá del jardín* (1996), *Tacones lejanos* (1992), *Don Juan de los Infiernos* (1991), *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988). El 7 de diciembre de 1997, el Consejo de Ministros de España le concedió la Medalla de Oro al Mérito en el Trabajo.

“Este proyecto supone una recuperación del género negro, que tiene una gran tradición en Barcelona y que no suele abundar en el panorama cinematográfico español.”

“Mi personaje, Zamora, es un empresario de gran fortuna que ha obtenido con negocios turbios. Es un personaje espléndido, contundente y determinante para el desarrollo de la película. Es un malo, en el sentido clásico del término, pero que acaba siendo humanizado por el amor.”

“Trabajar con Javier Serrano en su primera película ha sido un reto estimulante.”

Toni Martínez



Carlos

Toni Martínez es un actor que en los últimos años ha desarrollado una importante carrera y que ha participado en las películas *Sesión* (2008), *Negro Buenos Aires* (2008), *Inconscients* (2004), *La casita Blanca*, *La Ciudad Oculta* (2002), *Saïd* (1999), *La Monyos* (1997), *Tres Días de Libertad* (1996) y *Gimlet* (1995). En televisión destacan sus

recientes interpretaciones en las series *Sin tetas no hay paraíso* (Tele 5), *El cor de la ciutat* (TV3), *Herederos* (TVE) y *La Lola* (Antena 3). Una de sus últimas apariciones ha sido en la tv movie *El Castigo*

“El guión me atrapó desde el principio por la agilidad, la fuerza de la historia y la solidez de la trama.”

“Carlos, el detective que interpreto, es básicamente un superviviente prácticamente sin ambiciones, con un pasado que reaparece inesperadamente para dar un vuelco a su vida. Es un personaje arquetípico del género negro.”

“Esta fue mi primera película como protagonista principal y supuso una experiencia muy enriquecedora. Trabajar a las ordenes de un director novel es una experiencia atrayente.”



Mónica Pont

Gloria

Mónica Pont, que encarna a la perfección el papel de Gloria, ha trabajado, entre otros proyectos, en *7 pasos y medio* (2008), *Defectos secundarios* (2003), *A tortas con la vida* (2005 serie), *Obsesión* (2005 serie), *Esencia de poder* (2001 serie), *Jacinto Durante, representante* (2000 serie), *Tío Willy* (1998 serie), *Mor, vida meva* (1996), *Hostal Royal Manzanares* (1996-serie de TV), *Ainsi soient-elles* (1995), *'O' de amor* (1995), *Las apariencias engañan* (1991) y *Lolita al desnudo* (1991).

“Soy una apasionada del género negro, por eso me siento comodísima en esta película que tiene un guión muy potente y que es, por encima de todo una historia de amor ambientada en una trama policíaca”.

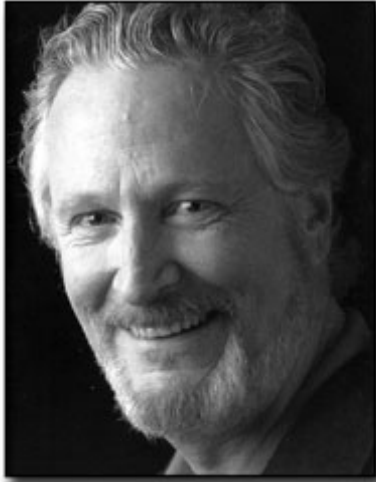
“Gloria, la mujer que interpreto, es un personaje romántico marcado por un destino trágico. Es la mujer del mafioso que interpreta Fernando Guillén, que se encuentra atrapada entre su amor de verdad y un matrimonio forzado por las circunstancias.”

“Una cosa que me atrajo desde el primer momento fue el significado que encierra su título: para viajar son necesarios dos billetes, el del cuerpo y el del alma.”



Xavier Elorriaga

Robles



Xavier Elorriaga, uno de los actores con un registro más consolidado de nuestro panorama cinematográfico cuenta en su extenso currículum con filmes como: *Rabia* (2009), *La Conjura del Escorial* (2008) *Alas rotas* (2002), *A mi madre le gustan las mujeres* (2002), *Bellas durmientes* (2001) , *Felicidades, Tovarich* (1995) y *El hombre de moda* (1980). En los últimos años su popularidad es visto sensiblemente incrementada con su participación en series tan conocidas como *Aguilar Roja* u *Hospital central*.

“Lo que mas me atrajo de este proyecto fue la atmósfera que desprendía el guión, puro género negro con unos textos muy bien escritos. También fue muy importante el entusiasmo que transmitió la gente de la productora.”

“Me gustan las historias de perdedores, Creo que el perdedor revela más abiertamente la verdadera condición humana. La serie negra es una excusa perfecta para enseñar como son los seres humanos, como responden ante situaciones concretas y delicadas y como es la sociedad en la que se mueven.”



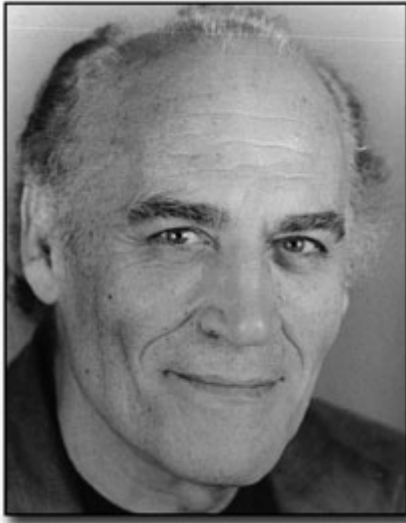
Ariadna Cabrol

Mónica

Ariadna Cabrol, es uno de los rostros más prometedores del nuevo cine español que se ha dado a conocer con películas como *Zone of the Dead* (2009), *Eskalofrío* (2008), *Eloïse* (2008) la producción con la que debutó *Jóvenes, una huida a ninguna parte* (2005). Además destaca por sus intervenciones en series de televisión como *Segunda oportunidad*, *El cor de la ciutat* y *Pelotas*,

“Me gustó el proyecto y realmente me sentí muy cómoda. En el primer momento me atrajo sobre todo la agilidad de la trama y la acción. La verdad es que nunca había hecho nada próximo al género negro, pero me leí el guión y me gustó desde el primer momento.”

“Mi personaje, Mónica, es una chica de buena familia, que siempre lo ha tenido todo y es muy juguetona, muy pícaro, con malicia en ocasiones. Es un personaje interesante, controvertido.”



Manuel de Blas

Beltrán

Manuel de Blas es un actor de largo recorrido que abarca títulos como: *Un ajuste de cuentas* (2009), *La conjura de El Escorial* (2008), *Un rey en la Habana* (2005), *Una pasión singular* (2002), *La piel de la tierra* (2002), *Arderás conmigo* (2001), *Gitano* (2000), *Cristobal Colón; el descubrimiento* (1992) y *Las apariencias engañan* (1991). En su faceta televisiva destacan series como *El Internado*, *La Mandrágora*, *Herederos* y *Hermano y detectives*.

“Una de las cosas que más me gustan del cine negro es que proporciona un punto de vista muy bueno para hacer cierta crítica y análisis social. Sin llegar a ser cine político, que siempre es menos entretenido, con la envoltura del cine policiaco se puede hacer una crítica social bastante interesante.”

“Yo soy un fanático del cine negro y cuando leí el guión me encantó, me divertí mucho. Es un guión lleno de referencias y homenajes al género. Es la primera vez que hago una película de cine negro clásico, aunque antes había hecho películas de misterio y de tipo policiaco.”

“Me sorprende y me halaga cuando me llaman directores para sus primeras películas. Agradezco que cuenten conmigo y que sepan que sigo haciendo cine con más de 120 películas en mi currículum. Además me llamó mucho la atención que alguien estuviera tan loco por el cine negro y decidiera hacer una película así.”



Enric Arredondo

Jimenez

En diciembre de 2006, pocos meses después de acabar el rodaje y cuando la película no había entrado todavía en su fase de montaje, nos dejaba el maestro Enric Arredondo, un veterano que transmitió al equipo de Dos Billetes su sabiduría y profesionalidad. Su

rostro era muy familiar para varias generaciones de españoles que comenzaron conociéndolo a través de los Estadio 1 de TVE y, ya en su última etapa, en series como Periodistas, El Comisario y Hospital Central.

En la entrevista que le realizamos para la promoción del rodaje destacaba su satisfacción por participar en una nueva aventura cinematográfica:

“De este proyecto me atraen dos cosas: que me he vuelto a encontrar con muchos amigos de hace muchos años, gente que conozco desde hace ya 35 o 37 años. Y sobre todo el guión, que me parece que es muy ingenioso.”



Pep Ferrer

Juan

Pep Ferrer es un conocido actor con un buen número de películas a sus espaldas, entre las que destacan: Mejor que nunca (2008) Lo mejor que le puede pasar a cruasán (2003), En brazos de la mujer madura (1997), ¿Lo sabe el ministro? (1991) y Barcelona Connection (1988). Su último espaldarazo de popularidad

se lo ha proporcionado su participación en la cuarta temporada de la serie de TVE, Amar en tiempos revueltos.



Manuel Veiga

Tte. Gonzalez

Manuel Veiga es un autor dramático de reconocido prestigio y un actor sólido tanto en el teatro como en el cine donde cuenta con películas como: Tic-Tac, Al este de la brújula, Mal de amores, Playing the odds y La rubia del bar. Además es autor de numerosas obras de

teatro, un terreno en el que también ha cosechado numerosos galardones como los Premios Nacionales de la SGAE de 1995 y 1997.



Sandra Alcaraz

Loli

Actriz novel que ha participado en anteriores proyectos de la Productora, con un gran potencial interpretativo, destacando su interpretación en la película “la Jugada”



PERSONAJES



Carlos, un detective que se aferra a su gabardina en un país que esta cambiando aceleradamente. Son los años 80 y en los últimos cines de sesión doble todavía es posible ver El Halcón Maltés. Un tipo cuya principal dedicación es sobrevivir y que conserva un viejo y caduco sentido del deber y la justicia. Un perdedor luchando contra molinos que resultan ser gigantes.



Gloria, una bella criatura atrapada en un quiebro del destino. Es el viejo y gran amor de Carlos que reaparece para dar un nuevo sentido a su vida y hacerle soñar con un futuro tan idílico como imposible.



Zamora, el hombre duro y peligroso que ha amasado una inmensa fortuna sin permitir que nada ni nadie se interponga en su camino. El mafioso enamorado de una bella mujer que le aborrece a pesar de todos sus esfuerzos por lograr su amor.



Robles, el empresario engañado por su amante, que contrata al detective y desencadena toda una vertiginosa sucesión de hechos

en los que se ven atrapados los protagonistas. Un individuo con más ambición y recursos de lo que pudiera parecer en un principio.



Loli, la mujer infiel que engaña a su propio amante. Una chica de pasado turbulento y vida fácil. Un florero de lujo. Un juguete que pasa de mano en mano hasta que se rompe sin que a nadie le importe demasiado.



Mónica, la hija díscola y caprichosa del industrial. Una pija malcriada y ambiciosa. Un instrumento en manos de una mano negra que la utiliza a su capricho sin ningún escrúpulo por parte de ella.



Beltrán, el abogado serio y eficaz que bajo las buenas maneras y los gustos refinados esconde a un individuo sediento de dinero y poder, dispuesto a cualquier cosa por hacerse con los dos. El cerebro útil al servicio de sus intereses.



FICHA TÉCNICA

Director.....	Javier Serrano
Director de Fotografía.....	Iván Rodríguez
Ayudante de Dirección.....	Albert Uviedo
Ayudante de cámara.....	Jaume Abizanda
Auxiliar de cámara.....	Manel Capdevila
Productora Ejecutiva.....	Josi García
Director de Producción.....	Pep Masana
Jefe de producción.....	Aitor Laiseka
Ayudante de producción.....	Carles Rius
Ayudante de producción.....	Mercedes Vaz-Romero
Auxiliar.....	Franca Frato
Director Artístico.....	Alfons Torrelles
Attrezzista.....	Carol Ingelmo
Regidora.....	Silvia
Efectos Especiales.....	Salvador Santana
Armero.....	Hugo

Vestuario.....Milú
Ayudante de Vestuario..... Mabel Gutierrez
Maquillaje.....Isabel Blanco

Técnico de sonido.....Elena Codech
Microfonista..... Lucía Loisseau

Jefe de eléctricos..... Froi Lugilde
Electrico.....Ángela Coll
Maquinista berlanguita..... Oscar Cano



EL DIRECTOR

Javier Serrano, un luchador que ha logrado realizar el sueño de su vida

Para Javier Serrano la literatura y el cine han sido y son su pasión. Desde joven emplea su tiempo libre en escribir, leer y, sobre todo, ir al cine. “Me he pasado media vida en el cine”. Hammett, Chadler, Higsmit, Jim Tomphson, eran sus compañeros habituales. Desde su juventud los paisajes de El Halcón Maltés, El Sueño Eterno o Chinatown, han sido el escenario donde ha pasado la mayor parte de sus tardes.

Trabajaba en el banco por la noche y le sobraba tiempo para soñar. El banco cambió de dueños y el aprovechó para apearse y empezar una carrera de empresario. Su carácter netamente emprendedor le empuja a la senda de los negocios, donde triunfa gracias a su dedicación personal. Los negocios proliferaron y volvió la rutina: “Se podría decir que yo he montado un proyecto de negocios para financiar mi verdadera vocación: el cine”.

Animado por un concurso de guiones del programa Versión Española de TVE, decide escribir y enviar La Jugada, un guión de cuya suerte en el concurso nada más se supo, pero que lleva adelante contra viento y marea. Decidió hacer la película, compra un pequeño equipo y rueda su primera película. El estreno en el Hotel Juan Carlos Primero tuvo buena acogida. Luego, un encuentro casual en un hotel madrileño con el productor cinematográfico Miguel Torrente, le proporciona los consejos que le encarrilan en la dirección correcta para producir su segunda película.

Después de consolidar un proyecto empresarial decide poner en marcha su propia productora, se rodea de colaboradores con experiencia y de un grupo de actores que unen experiencia e ilusión. Nace el proyecto de Dos Billetes. Javier Serrano confía en las claves que dieron al género negro una importancia fundamental en la historia del cine: “Una de las claves es la inevitabilidad de la acción”. La película te tiene que arrastrar hasta el final y eso es lo que sucede en Dos Billetes. Es una película en la que sucede una cosa detrás de otra, sin un momento de tregua a la acción”.

Serrano tiene muy claro su proyecto de futuro: “Hago cine porque me gusta y pienso seguir haciendo cine, tengo tres guiones más en la cabeza, A mí lo que más me gusta es escribir y contar historias. Para mí la vida es un película”.

Fiel a su lema de no confundir nunca el precio con el valor de las cosas, sabe lo que cuesta lograr los sueños y las ambiciones personales y está dispuesto a apostar por ellos. Por eso ha arriesgado su proyecto empresarial para financiar su proyecto cinematográfico